

ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ & ΠΙΑΝΟ**AURÉLIEN PASCAL βιολοντσέλο
RÉMI GENIET πιάνο****Πέμπτη 14 Μαρτίου 2019
The Shoe Factory, Λευκωσία / 8.30μμ**

Το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος, με την ευγενική στήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Κύπρου, παρουσιάζει ένα μοναδικό ρεσιτάλ για βιολοντσέλο και πιάνο με δυο από τους σημαντικότερους Γάλλους καλλιτέχνες της νέας γενιάς: τους Aurélien Pascal and Rémi Geniet. Έχοντας διακριθεί σε πολλούς κορυφαίους διεθνείς διαγωνισμούς, συμπεριλαμβανομένων, του Διεθνούς Διαγωνισμού Paulo στη Φινλανδία και του Διεθνούς Διαγωνισμού Emanuel Feuermann στη Γερμανία, ο 24-χρονος τσελίστας Aurélien Pascal έχει ήδη εμφανισθεί ως σολίστ με ορισμένες από τις σπουδαιότερες ορχήστρες, και σε μεγάλα φεστιβάλ και αίθουσες μουσικής ανά το παγκόσμιο. Η τρέχουσα σαιζόν σηματοδοτεί εμφανίσεις του στο Konzerthaus του Βερολίνου, στο Beethovenhaus της Βόννης, στο Cellofest της Φινλανδίας, και στη Σαλ Γκαβώ του Παρισιού πριν αφιχθεί στην Κύπρο για να ενώσει τις δυνάμεις του με τον συναρπαστικό νεαρό πιανίστα Rémi Geniet. Νικητής του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου Μπετόβεν και του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου Queen Elisabeth, ο Rémi Geniet έχει εμφανισθεί με επιφανείς ορχήστρες, μεταξύ άλλων, φιλαρμονικές ορχήστρες Αγίας Πετρούπολης, Λιλ, Μονπελιέ, Νίκαιας και Αρμενίας, και έχει αποσπάσει τη διάκριση Diapason d' Or για το πρώτο του άλμπουμ που ήταν αφιερωμένο στον Μπαχ. Για τη συναυλία τους στην Κύπρο, η οποία θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 14 Μαρτίου στο The Shoe Factory, Λευκωσία / 8:30μμ, οι Pascal και Geniet θα παρουσιάσουν ένα εντυπωσιακό πρόγραμμα με έργα Ραχμάνινοφ, Ντεμπισί, Φορέ, Μπουλανζέ, Πιατσόλα και Ντουκρός.

AURÉLIEN PASCAL βιολοντσέλο

Σε ηλικία μόλις 24 ετών, ο Γάλλος τσελίστας Aurélien Pascal έχει ήδη κερδίσει διεθνή αναγνώριση για την «απαράμιλλη δεξιοτεχνία του και τη μουσική διαισθητικότητά του». (The Strad)

Έχοντας κερδίσει βραβεία σε πολλούς κορυφαίους διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ άλλων, το Δεύτερο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Paulo στη Φινλανδία (2013), και το Γκραν Πρι, το Βραβείο του Κοινού και το Βραβείο Καλύτερης Εκτέλεσης στο Κοντσέρτο του Ερνστ Τοχ στον Διεθνή Διαγωνισμό Emanuel Feuermann στη Γερμανία (2014), ο Aurélien Pascal ήταν επίσης ο τέταρτος νικητής και ο νεαρότερος φιναλίστ στον σπουδαίο Διαγωνισμό Queen Elisabeth το 2017.

Ως σολίστ, ο Aurélien εμφανίζεται με σημαντικές ορχήστρες σε όλη την Ευρώπη, μεταξύ άλλων, Συμφωνική Ορχήστρα Τσαϊκόφσκι Μόσχας, Φιλαρμονική Γερμανικής Ραδιοφωνίας του Σααρμπρύκεν, Συμφωνική της Νυρεμβέργης, Ορχήστρα Δωματίου του Πότσδαμ, Συμφωνιέτα Ταπιόλα, Εθνική Ορχήστρα Πεϊ ντε λα Λουάρ, Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο και Συμφωνική Ορχήστρα της Βαρκελώνης υπό τη διεύθυνση μαέστρων όπως Vladimir Fedoseyev, John Storgårds, Pascal Rophé, Christoph Poppen, Clemens Schuldt και Augustin Dumay. Εμφανίζεται τακτικά στην Ασία – με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Χιροσίμα, τις Φιλαρμονικές του Κανσάι και του Σεντάι, και τη Συμφωνιέτα του Χονγκ Κονγκ, με την οποία εμφανίσθηκε επίσης σε περιοδεία στην Ευρώπη το 2017. Προσφάτως, ο Aurélien Pascal έκανε το ντεμπούτο του με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ταϊπέι υπό τη διεύθυνση του Gilbert Varga, με την Κρατική Φιλαρμονική της Τρανσυλβανίας υπό τη διεύθυνση του Andrei Fehér, με την Ορχήστρα Δωματίου της Ζυρίχης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Χανγκζού υπό τη διεύθυνση του Okko Kamu.

Ο Aurélien Pascal εμφανίζεται συχνά σε ορισμένα από τα σημαντικότερα φεστιβάλ μουσικής δωματίου, συμπεριλαμβανομένων, Βερμπιέ, Κολμάρ, Σλος Ελμάου, Φεστιβάλ Μπετόβεν της Βόννης, Μουσικές Συναντήσεις του Εβιάν, Flâneries του Ρεμς, La Folle Journée Νάντης και Ιαπωνίας, Φεστιβάλ Γαλλικής Ραδιοφωνίας του Μονπελιέ, ενώνοντας τις δυνάμεις του με μουσικούς όπως Κουαρτέτο Modigliani, Pavel Kolesnikov, Christian Tetzlaff, Augustin Dumay, Andrés Schiff, Eric Le Sage, Paloma Kouider και Emmanuel Pahud. Επιπλέον, εμφανίζεται τακτικά σε τρίο για έγχορδα με τους Adrien La Marca και Liya Petrova. Έχοντας κερδίσει το Βραβείο του Κοινού στο Φεστιβάλ Μέκλενμπουργκ-Βορπόμερν το 2015, ο Aurélien εμφανίζεται έκτοτε στο Konzerthaus του Βερολίνου, στο Muziekgebouw του Άμστερνταμ, στο αμφιθέατρο του Μουσείου του Λούβρου και στο αμφιθέατρο του Μουσείου Ορσέ, στη Σαλ Γκαβώ και στο Δημοτικό Θέατρο του Παρισιού, και μέσα στο πλαίσιο του ARK NOVA / Φεστιβάλ της Λουκέρνης, στην πλωτή αίθουσα συναυλιών στην Ιαπωνία.

Η σαιζόν 2018/19 σηματοδοτεί εμφανίσεις του Aurélien στο Konzerthaus του Βερολίνου με τον Andras Schiff, στο BOZAR των Βρυξελλών, στο Beethovenhaus της Βόννης και στο Cellofest της Φινλανδίας, την επιστροφή του στο Φεστιβάλ

Μέκλενμπουργκ-Βορπόμερν και το ντεμπούτο του στη Σαλ Γκαβώ του Παρισιού. Οι εμφανίσεις του σε κοντσέρτο περιλαμβάνουν συναυλίες με την Ορχήστρα Δωματίου Κολωνίας, την Εθνική Ορχήστρα της Μετς, την Ορχήστρα της Βρετάνης και την Ορχήστρα Ντουαί-Οτ της Γαλλίας.

Το 2015, ο Aurélien Pascal έγινε δεκτός στο Πρόγραμμα Επιχορήγησης του Ιδρύματος Orpheum για την Προώθηση Νεαρών Σολιστών, κι έπειτα από την ερμηνεία του στο Κοντσέρτο για Βιολοντσέλο Αρ.1 του Σοστακόβιτς στο Tonhalle της Ζυρίχης με τη Συμφωνική Ορχήστρα Τσαϊκόφσκι Μόσχας υπό τη διεύθυνση του Vladimir Fedoseyev, έλαβε πρόσκληση για να ηχογραφήσει το Κοντσέρτο για Βιολοντσέλο του Φραντς Ντάντσι με την Ορχήστρα Δωματίου του Μονάχου υπό τη διεύθυνση του Howard Griffiths, σε ένα άλμπουμ που κυκλοφόρησε τον Ιανουάριο του 2018 για την εταιρεία SONY. Η δισκογραφία του Aurélien περιλαμβάνει επίσης ένα άλμπουμ με το Τρίο του Ραβέλ με τους Denis Pascal και Svetlin Roussev και το Σεστέτο του Μπραμς με τους Augustin Dumay, Henri Demarquette και Miguel da Silva.

Γεννημένος το 1994 σε οικογένεια μουσικών, ο Aurélien Pascal σπούδασε στο Ανώτατο Εθνικό Ωδείο Μουσικής του Παρισιού υπό τον Philippe Müller, και παρακολούθησε εργαστήρια μουσικής από τον θρυλικό János Starker σε Παρίσι, Βασιλεία και Μπλούμινγκτον. Επί του παρόντος είναι μαθητής των Frans Helmerson και Gary Hoffman στην Ακαδημία Μουσικής του Κρόνμπεργκ στη Γερμανία. Παίζει ένα γαλλικό βιολοντσέλο, κατασκευής του Charles-Adolphe Gand, 1850.

RÉMI GENIET πιάνο

Το 2011, ο πιανίστας Rémi Geniet κέρδισε το Τρίτο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Μπετόβεν στη Βόννη και ανακηρύχθηκε ως ο νεαρότερος νικητής του Διαγωνισμού. Ακολούθως, το 2013, κέρδισε το Δεύτερο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Queen Elisabeth και, έκτοτε, έχει καθιερωθεί ως ένας από τους σημαντικότερους πιανίστες της γενιάς του. Ως σολίστ, έχει εμφανισθεί με ορχήστρες όπως Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, Βασιλική Φλαμανδική Φιλαρμονική Ορχήστρα, Φιλαρμονική του Λουξεμβούργου, Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου, Φιλαρμονικές Ορχήστρες Λιλ, Μονπελιέ, Νίκαιας και Αρμενίας, Συμφωνική Ορχήστρα Κίτσεναρ-Γουότερλου, Κρατική Ορχήστρα Νέας Ρωσίας, Συμφωνία του Χονγκ Κονγκ, Συμφωνικές Ορχήστρες Οβέρν, Μιλούζ και Βαρσοβίας, υπό τη διεύθυνση μαέστρων όπως Marin Alsop, Emmanuel Krivine, Edo de Waart, Alan Buribayev, Robert Trevino και Pavel Gerstein.

Ο Rémi Geniet εμφανίζεται τακτικά για ρεσιτάλ σε σημαντικές αίθουσες μουσικής, μεταξύ άλλων, Αμφιθέατρο του Λούβρου, Σαλ Γκαβώ και Zankel Hall, ενώ πρόσφατα σημείωσε μεγάλη επιτυχία κάνοντας το ντεμπούτο του στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, στο Gasteig του Μονάχου και στη Φιλαρμονική του Παρισιού. Είναι συχνός προσκεκλημένος σε φεστιβάλ όπως Βερμπιέ, Κολμάρ, Λα Ροκ-ντ'Αντερόν, Γαλλικής Ραδιοφωνίας του Μονπελιέ, Sommets Musicaux του Γκστάαντ, Piano aux Jacobins, La Folle Journée Νάντης, La Grange de Meslay, Φεστιβάλ Πιάνου της Λυών, Interlaken Classics, Φεστιβάλ Μπαχ του Μόντρεαλ και Arts Square της Αγίας Πετρούπολης.

Τη σεζόν 2017/18, ο Rémi έκανε το ντεμπούτο του με την Ορχήστρα Ρομανικής Ελβετίας και τη Συμφωνική του Σαιντ Λούις, εμφανίσθηκε για πρώτη φορά στη Ρουμανία, στο Bunka Kaikan του Τόκιο και το Καοσιούγκ της Ταιβάν, και ολοκλήρωσε τη δεύτερη περιοδεία του στις ΗΠΑ.

Αξιοσημείωτες εμφανίσεις του κατά τη σεζόν 2018/19 περιλαμβάνουν το ντεμπούτο του στο Suntory Hall με τη Συμφωνική Ορχήστρα Yomiuri Nippon του Τόκιο στο Κοντσέρτο για Πιάνο Αρ.2 του Σοπέν, ρεσιτάλ στο Izumi Hall της Οσάκα και στο Κέντρο Τεχνών της Σαϊτάμα, το ντεμπούτο του με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σουτσόου στην Κίνα, το ντεμπούτο του στο Konzerthaus του Βερολίνου, και συναυλίες στο Φεστιβάλ Καζάλς στο Πουέρτο Ρίκο, με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Μοράβιας στις Συμφωνικές Παραλλαγές του Φρανκ, και στο Παρίσι με την Ορχήστρα Δωματίου της Τουλούζης στο Κοντσέρτο για Πιάνο του Γκριγκ.

Ο Rémi Geniet σπούδασε στο Ανώτατο Εθνικό Ωδείο Μουσικής του Παρισιού υπό την Brigitte Engerer και στην École Normale de Musique (Εθνική Σχολή Μουσικής) του Παρισιού υπό την Rena Shereshevskaya. Ακολούθως, φοίτησε υπό τον Evgeni Korolion στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Θεάτρου στο Αμβούργο. Σπούδασε επίσης μουσική δωματίου υπό τον Pierre-Laurent Aimard, διεύθυνση ορχήστρας υπό τον George Pehlivanian και παρακολούθησε εργαστήρια μουσικής από τους Vera Gornostaeva, Tatyana Pikayzen, François-René Duchâble και Giovanni Bellucci.

Η δισκογραφία του έχει επευφημηθεί ομόφωνα από τους μουσικοκριτικούς, και περιλαμβάνει ένα άλμπουμ αφιερωμένο στον Μπαχ, το οποίο τιμήθηκε το 2015 με τη διάκριση Diapason d'Or, και ένα άλμπουμ με σονάτες του Μπετόβεν – από την εταιρεία Mirare.

CELLO & PIANO RECITAL



**AURÉLIEN
PASCAL**



**RÉMI
GENIET**

**THURSDAY 14 MARCH 2019
THE SHOE FACTORY
NICOSIA / 8:30pm**

Works by
**SERGEI RACHMANINOV
CLAUDE DEBUSSY
GABRIEL FAURÉ
NADIA BOULANGER
ASTOR PIAZZOLLA
JÉRÔME DUCROS**

In collaboration with:



Information & Box Office:

www.pharosartsfoundation.org & Tel. 22-663871 (Mon-Fri 10am-3pm)

