

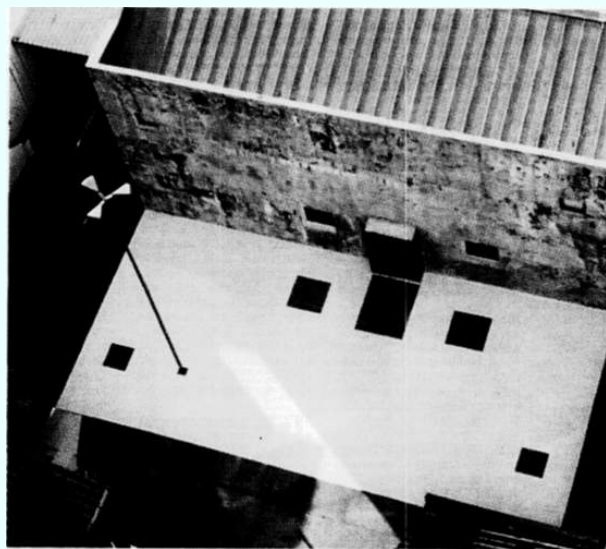
Η τέχνη «Μετά την Ουτοπία»

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ Σύγχρονης Τέχνης Φάρος, στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Μήνα Βραζιλίας, παρουσιάζει έκθεση, με τη νέα δουλειά των Βραζιλιάνων εικαστικών Angela Detanico και Rafael Lain. Η έκθεση, που ανοίγει τις πύλες της αύριο, στις 8.00μ.μ., στον εκθεσιακό χώρο του ιδρύματος, θα διαρκέσει έως τις 15 Νοεμβρίου.

Την έκθεση επιμελείται ο Michael Asbury, Research Fellow στο Centre for Transnational Art, Identity and Nation, University of the Arts London.

Δουλεύοντας στο διάκενο μεταξύ των καλών τεχνών και γραφικών τεχνών, και έχοντας έντονο το στοιχείο της σύμπραξης, οι Detanico και Lain έχουν αναπτύξει μία πρακτική βασισμένη πάνω σε ένα παιχνίδι μετατόπισης εννοιών. Μέσο τους είναι η γλώσσα της πληροφορικής εποχής? ωστόσο, με οδηγό το δημιουργικό τους πνεύμα, αποφεύγουν την αποκλειστική εξάρτηση στην πολυπλοκότητα των τεχνολογικών μέσων και κάνουν χρήση απλών διαδικασιών με σκοπό την παραγωγή δυναμικών, ποιητικών εικαστικών έργων. Μέσα από τη συνύφανση φόρμας και περιεχομένου, που βασίζεται έντονα στη γλώσσα, το έργο τους θυμίζει τη συγκεκριμένη τέχνη. Εντούτοις, η ποιητική τους προσέγγιση δεν βασίζεται σε νοσταλγικά στοιχεία, καθώς αντλεί από στοιχεία ειρωνείας και διακωμώδησης, ενώ οι αναφορές τους σε πολύπλοκα θέματα έχουν

αναμφίβολα σχέση με τον σύγχρονό μας κόσμο. Το εικαστικό δίδυμο θα παρουσιάσει τα έργα Flatland (2003), Pilha (2003, 2004, 2005), Plaf (2004), The Waves (2005), The World Justified (2004) και Utopia (2001), αποτελούμενα από βίντεο, επιμέρους εικόνες από βίντεο, εγκατάσταση στο χώρο, φωτογραφίες και ψηφιακά ντοσιέ. Το έργο Utopia αποτελείται από το σχεδιασμό μιας νέας γραμματοσειράς που να μπορεί να χρησιμοποιείται σε προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών, όπου τα κεφαλαία γράμματα αντικαθίστανται από εικονικά κτίρια του πλέον σημαντικού αρχιτέκτονα του μοντερνισμού, Oscar Niemeyer, ενώ τα πεζά γράμματα εξομοιώνονται με χαρακτηριστικές παρεμβολές αστικοποίησης, όπως φράκτες και χρήστες σκείντημπορντ. Το ενδιαφέρον των Detanico & Lain στη μετάφραση της εικόνας σε κείμενο ήταν εμφανές στο έργο τους Pilha (2003), στο οποίο η απλότητα της διαδικασίας επισκιάζει την πολυπλοκότητα προσαρμογής του συστήματος σε διαφορετικά πλαίσια γλώσσας και κουλτούρας. Παράγοντας τη γλυπτική αυτή μορφή γραφής, οι καλλιτέχνες επιλέγουν αντικείμενα που έχουν σχέση με τον συγκεκριμένο χώρο/περιβάλλον. Το βίντεο αυτό δημιουργήθηκε ζωντανεύοντας τις σελίδες από το βιβλίο της Βιρτζίνια Γουλφ, που δίνει στο έργο τον τίτλο του.



■ Έργο των Βραζιλιάνων καλλιτεχνών Angela Detanico και Rafael Lain, που θα παρουσιαστεί στην έκθεση.

