

Φεστιβάλ Βραζιλιάνικου Κινηματογράφου

Για όγδοη συνεχή χρονιά, το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος και το Επίτιμο Προξενείο της Βραζιλίας, σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Βραζιλίας στην Κύπρο, παρουσιάζουν το Φεστιβάλ Βραζιλιάνικου Κινηματογράφου. Το Φεστιβάλ, το οποίο είναι μέρος μιας σειράς εκδηλώσεων που διοργανώνονται κατά το Φθινόπωρο με στόχο να προβάλουν τις τέχνες και τον πολιτισμό της Βραζιλίας, έχει καταστεί ένας από τους πιο δημοφιλείς και πολυαναμενόμενους θεσμούς στην Κύπρο.

Φέτος, το Φεστιβάλ Βραζιλιάνικου Κινηματογράφου περιλαμβάνει ταινίες που στέλνουν αλληλοσυγκρουόμενα μα και προκλητικά μηνύματα - ταινίες που παρουσιάζουν τη ζωή, τέχνη και πολιτική της Βραζιλίας από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Κάποιες είναι αρκετά εύθυμες, ενώ άλλες διεισδύουν βαθύτερα στη σκοτεινή πλευρά της βραζιλιάνικης πραγματικότητας - όλες τους όμως είναι συναρπαστικές και εξαιρετικά ενδιαφέρουσες.

Το Φεστιβάλ, θα ανοίξει τις πύλες του την Πέμπτη 27 Οκτωβρίου με την ταινία «2 filhos de Francisco». Πρόκειται για ένα κινηματογραφικό δράμα για τις ζωές των μουσικών Zezé Di Camargo & Luciano. Ο Francisco Camargo, ένας ταπεινός εργάτης, ονειρεύεται να κάνει τους δύο γιους του, Mirosmar και Emival, διάσημους αστέρες της μουσικής. Τους χαρίζει ένα ακορντεόν και μια κι-

θάρα, και τα δύο αγόρια αρχίζουν να εμφανίζονται σε εκδηλώσεις της περιοχής μέχρι που η φτώχεια αναγκάζει την οικογένεια να ξεριζωθεί. Τα δύο αγόρια αναγκάζονται να παίξουν τη μουσική τους στο σταθμό των λεωφορείων για να βγάλουν λεφτά μέχρι που εν τέλει το ταλέντο τους αναγνωρίζεται και συλλαμβάνεται η επιτυχία.

Την Παρασκευή 28 Οκτωβρίου, θα προβληθεί η ταινία «Four days in September». Το 1969, ο δημοσιογράφος Fernando Gabeira και ο φίλος του Cesar αποφασίζουν να ενταχθούν στη ριζοσπαστική, αριστερή οργάνωση MR-8. Τα επαναστατικά μέλη της οργάνωσης, μεταξύ τους και η αθυρόστομη, πανέμορφη Μαρία, αγωνίζονται με αντάρτικες μεθόδους έτσι ώστε να ανατρέψουν τη στυγνή, στρατιωτική κυβέρνηση της Βραζιλίας. Η πρώτη τους επιχείρηση, η ληστεία μιας τράπεζας, πετυχαίνει μολονότι ένα από τα μέλη τους συλλαμβάνεται και βασανίζεται από τον Henrique, έναν μουσικό πράκτορα.

Σειρά θα πάρει το έργο «Waste Land», το Σάββατο 30 Οκτωβρίου, το οποίο καταγράφει το ταξίδι του διάσημου εικαστικού Vik Muniz, από το Μπρούκλιν στη γενέτειρά του Βραζιλία - συγκεκριμένα στο Jardim Gramacho στα περίχωρα του Ρίο, που αποτελεί και τη μεγαλύτερη χωματερή στον κόσμο.

Την Κυριακή 30 Οκτωβρίου, θα προβληθεί η ταινία «Linha de Passe». Σάο Πάολο.

ΧΑΡΑΥΓΗ

Τετάρτη, 5 Οκτώβριος 2011, π. 18





20 εκατομμύρια κάτοικοι, 200 χιλιόμετρα από ουρές αυτοκινήτων, 300.000 μοτοσικλετιστών-αγγελιοφόρων. Στην καρδιά μιας από τις πιο σκληρές, χαοτικές πόλεις στον κόσμο, τέσσερα παιδιά, ορφανά από πατέρα, προσπαθούν να βρουν το δρόμο τους, να δραπετεύσουν από τα προκαθορισμένα μονοπάτια της ζωής τους.

Το «Bus 174», θα δώσει συνέχεια στο Φεστιβάλ, τη Δευτέρα 31 Οκτωβρίου. Ο Sandro do Nascimento, ένας νεαρός άντρας από φτωχή οικογένεια, κάνει μια αποτυχημένη απόπειρα για ληστεία και καταλήγει να κρατά σε ομηρεία, για τέσσερις ώρες, τους επιβάτες ενός λεωφορείου. Το όλο συμβάν καταγράφηκε ζωντανά από την τηλεόραση. Η ταινία εξετάζει το περιστατικό και αναλύει το πως είναι η ζωή στις φτωχοσυννοικίες του Ρίο καθώς διεισδύει στον τρόπο με τον οποίο η δικαιοσύνη μεταχειρίζεται τις φτωχότερες τάξεις στη Βραζιλία. Ο Radilha παίρνει συνεντεύξεις από πρώην και νυν παιδιά του δρόμου, μέλη της αστυνομίας, την ελίτ της

αστυνομικής δύναμης του Ρίο, BOPE, κοινωνιολόγους και την οικογένεια του Nascimento ούτως ώστε να αποκτήσει μεγαλύτερη αντίληψη ως προς τι οδήγησε τον Nascimento στην πειρατεία.

Το Φεστιβάλ θα κλείσει την Τρίτη 1η Νοεμβρίου με το ντοκιμαντέρ «The Sound of Rio: Brasileirinho», το οποίο επικεντρώνεται στο Choro, την πρώτη μορφή αστικής μουσικής στη Βραζιλία. Κατά τη διάρκεια του ύστερου 19ου αιώνα, οι Βραζιλιάνοι μουσικοί του Ρίο άρχισαν να συνδυάζουν τις ευρωπαϊκές μελωδίες, τους αфро-βραζιλιάνικους ρυθμούς και τις μελαγχολικές ερμηνείες των Ινδιάνων της Βραζιλίας... έτσι γεννήθηκε το Choro, το πρώτο είδος μουσικής έκφρασης από αυτό το κωνευτήριο πολιτισμών, και σημαντικό στοιχείο στην μετέπειτα εξέλιξη της πολιτιστικής ταυτότητας της Βραζιλίας.

Οι ταινίες θα προβάλλονται στο Ίδρυμα Τεχνών Φάρος, στις 8.30 μ.μ. και η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

ΧΑΡΑΥΓΗ

Τετάρτη, 5 Οκτωβρίου 2011, π. 18

