

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΒΩΒΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

enLIVE 2

25, 27, 29 Ιανουαρίου 2017

The Shoe Factory, Λευκωσία / 8.30μμ

Έπειτα από τη μεγάλη επιτυχία που σημείωσε πέρυσι, το enLIVE επιστρέφει ξανά τον Ιανουάριο του 2017 για μια ακόμα συναρπαστική σειρά «κινηματογραφικών προβολών – συναυλιών». Πρόκειται για το πρώτο φεστιβάλ του είδους του στην Κύπρο, κατά το οποίο το κοινό έχει την ευκαιρία να απολαύσει ορισμένες από τις πλέον αριστουργηματικές ταινίες του Βωβού Κινηματογράφου συνοδευόμενες ζωντανά επί σκηνής από πρωτότυπη μουσική σύγχρονων συνθετών. Μέσα στο πλαίσιο του enLIVE, παρουσιάζονται παράλληλα ταινίες μικρού μήκους από σύγχρονους σκηνοθέτες που βασίζονται σε μουσική κλασικών συνθετών, αλλά και αρκετές δραστηριότητες όπως εκπαιδευτικά εργαστήρια και διαλέξεις.

Το enLIVE 2, το οποίο θα πραγματοποιηθεί στις 25, 27 και 29 Ιανουαρίου 2017, θα φέρει κοντά μας τρεις από τις σημαντικότερες ταινίες του βωβού κινηματογράφου, οι οποίες είναι τόσο διαφορετικές και αντίθετες μεταξύ τους όσο και οι πόλεις, οι ζωές και οι χαρακτήρες που προβάλλονται μέσα από αυτές. Επιπλέον, ως εισαγωγή των ταινιών, θα προβληθούν ταινίες μήκους από ομάδα σύγχρονων Κύπριων κινηματογραφιστών, οι οποίες θα βασίζονται σε κλασική μουσική. Η ζωντανή ερμηνεία της μουσικής από ένα αριθμό ταλαντούχων μουσικών έχει ως στόχο να αναδείξει με θαυμάσιο τρόπο τη διάθεση και την ατμόσφαιρα της κάθε ταινίας, αποκαλύπτοντας τους μη-άμεσους συμβολισμούς της και αποκωδικοποιώντας το βαθύτερο της νόημα. Ως αποτέλεσμα, το enLIVE 2 θα αποτελέσει ανεπιφύλακτα μια μοναδική και συναρπαστική οπτικοακουστική εμπειρία, που δεν πρέπει να χάσετε!

Το enLIVE, το οποίο πραγματοποιείται υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Αλέξανδρου Μούζα, στηρίζει η Πρεσβεία της Ελλάδος στην Κύπρο.



The poster for enLIVE 2 features a central grid of images and text. At the top, the title 'enLIVE 2' is written in large, bold, black letters, with 'LIVE MUSIC in SILENT FILM' underneath in white on a black background. Below this, there are several smaller images and text boxes. On the left, a purple box contains the text 'THE SHOE FACTORY NICOSIA 8:30pm'. In the center, there is a black and white photo of a man and a woman embracing, with the text 'S-S-SSHHHH!' in white on a black background. On the right, a purple box contains the text '25 - 27 - 29 JANUARY 2017'. Below the central photo, there is a black and white photo of a train on tracks, with the text 'Cinematic Masterpieces of the Silent era set to Original Music by Contemporary Composers' in white on a purple background. At the bottom right, there is a black and white photo of a woman's face, with the text 'Short Films by Contemporary Filmmakers set to the Music of Classical Composers' in white on a purple background.

Πληροφορίες: Ίδρυμα Τεχνών Φάρος Τηλ. +35722663871 / www.pharosartsfoundation.org

Εισιτήρια: €10 για κάθε μέρα ή €25 και για τις τρεις μέρες

Box Office: www.pharosartsfoundation.org & Τηλ. 9666-9003 (Δευτέρα - Παρασκευή 10πμ-3μμ)

PEOPLE ON SUNDAY (1930)

Σύνθεση: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης

Ζωντανή Εκτέλεση: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης (πιάνο & συνθεσάιζερ)

Το *People on Sunday* (Άνθρωποι την Κυριακή), σε σκηνοθεσία των Curt και Robert Siodmak και βασισμένη σε σενάριο του Billy Wilder, είναι ένα μοναδικό υβριδικό αριστούργημα το οποίο κινείται μεταξύ ντοκιμαντέρ και αφηγηματικής μυθοπλασίας και αποτελεί μια από τις πρώτες νεορεαλιστικές κινηματογραφικές απόπειρες. Η ταινία, η οποία έμελλε να γίνει παγκόσμια επιτυχία και εν συνεχεία επηρέασε γενιές κινηματογραφιστών, ακολουθεί τις ζωές μιας παρέας Βερολινέζων μια καλοκαιρινή μέρα κατά το μεσοπόλεμο. Δύο φίλοι που δεν βρίσκουν τίποτα να κάνουν στο Βερολίνο μια καλοκαιριάτικη Κυριακή, συναντούν δύο νεαρές γυναίκες, και οι τέσσερις τους περιφέρονται στους δρόμους της πόλης πριν καταλήξουν για ένα ειδυλλιακό απόγευμα στην παραλία της λίμνης Βάνζεε. Έπειτα από μια ευγενική αλλά ανυποχώρητη απόπειρα αποπλάνησης των γυναικών από τους δύο άνδρες, τα δύο ζευγάρια επιστρέφουν στο Βερολίνο, με την καταθλιπτική προοπτική άλλης μιας εργάσιμης εβδομάδας. Στο Άνθρωποι την Κυριακή συνέβαλαν πολλοί νεαροί Γερμανοί κινηματογραφιστές της εποχής οι οποίοι αργότερα, μετά την άνοδο του Τρίτου Ράιχ, θα αποκτούσαν μεγάλη φήμη στις ΗΠΑ – μεταξύ άλλων, Μπίλι Γουάιλντερ, Φρεντ Τσίνεμαν, Ρόμπερτ Σιόντμακ και Έντγκαρ Τζ. Ούλμερ.

Την πρωτότυπη μουσική της ταινίας *People on Sunday* συνέθεσε ο Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, ο οποίος θα την εκτελέσει ζωντανά στο πιάνο και συνθεσάιζερ.

***** Το *People on Sunday* θα ανοίξει με μια μικρού μήκους ταινία που δημιουργήθηκε από ομάδα νεαρών κινηματογραφιστών από το *International Motion Festival* και υπό την επίβλεψη της Δήμητρας Εγγλέζου. Η ταινία θα ανταποκρίνεται σε μουσική του Ρίχαρντ Στράους την οποία θα εκτελέσουν ζωντανά οι Μάρκος Κλεοβούλου (βαρύτονος) και Κυριάκος Κυριάκου (πιάνο).**



MAN WITH A MOVIE CAMERA (1929)

Σύνθεση: Αλέξανδρος Μούζας

Ζωντανή εκτέλεση: Κώστας Τζέκος (κλαρινέτο), Κώστας Παναγιωτίδης (βιολί), Αλέξανδρος Μποτίνης (βιολοντσέλο), Χρήστος Σακελλαρίδης (πιάνο)

Το *Man With A Movie Camera* (Ο άνθρωπος με την Κινηματογραφική Μηχανή) του Ρώσου κινηματογραφιστή Τζίγκα Βερτόφ, αποτελεί ενδεχομένως την πιο εντυπωσιακή και τεχνολογικά εξελιγμένη ταινία του βωβού κινηματογράφου. Είναι η ταινία που προσφάτως ανακηρύχθηκε από το Βρετανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου ως το «Καλύτερο Ντοκιμαντέρ όλων των εποχών». Κατά κάποιο τρόπο ανήκει στις «συμφωνίες πόλεων» αν και το αστικό της τοπίο είναι στην ουσία μια κινηματογραφική σύνθεση από πλάνα που λήφθηκαν από διάφορα μέρη, όπως Μόσχα, Κίεβο και Οδησό. Η ταινία αποτελεί ένα μοναδικό δείγμα πειραματικού κινηματογράφου περί τα τέλη της δεκαετίας του 1920 στη Ρωσία, αλλά και ένα πανόραμα, ένα μανιφέστο για τη σοσιαλιστική κοινωνία της χώρας. Πρωταγωνιστής, ένας οπερατέρ ο οποίος συνεχώς μετακινείται, καταγράφοντας εικόνες από την πόλη και τους ανθρώπους της στις καθημερινές τους ασχολίες – εικόνες που φαινομενικά είναι ασύνδετες, όμως στην ουσία συνθέτουν την πολυπλοκότητα της καθημερινής ζωής. Έχοντας επεξεργαστεί τη δομή της ταινίας μέσα από μια Μαρξιστική ιδεολογία, ο Βερτόφ επιχείρησε να δημιουργήσει μια φουτουριστική πόλη η οποία θα περιέγραφε τα σοβιετικά ιδανικά της τότε κοινωνίας, και μέσα από ένα επαναστατικό μοντάζ σύγχρονης και κονστρουκτιβιστικής αρχιτεκτονικής, κατάφερε να δημιουργήσει μια από τις πιο λαμπρές και συναρπαστικές ταινίες που φτιάχτηκαν ποτέ.

Την πρωτότυπη μουσική της ταινίας *Man With A Movie Camera*, για κουαρτέτο για κλαρινέτο, συνέθεσε ο Αλέξανδρος Μούζας και θα την εκτελέσουν ζωντανά οι Κώστας Τζέκος (κλαρινέτο), Κώστας Παναγιωτίδης (βιολί), Αλέξανδρος Μποτίνης (βιολοντσέλο), Χρήστος Σακελλαρίδης (πιάνο) σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

***** Το *Man With A Movie Camera* θα ανοίξει με μια μικρού μήκους ταινία από την Νικολέτα Αυγουστή. Η ταινία θα ανταποκρίνεται σε μουσική του Π.Ι Τσαϊκόφσκι την οποία θα εκτελέσουν ζωντανά οι Μάρκος Κλεοβούλου (βαρύτονος) και Κυριάκος Κυριάκου (πιάνο).**



“IT” (1927)

Συνθέτης: Παναγιώτης Θεοδοσίου

Ζωντανή εκτέλεση: Αλέξανδρος Μακρής (πιάνο), Ευστάθιος Κιοσόγλου (κλαρίνο), Βασίλειος Παναγιωτόπουλος (κρουστά), Γιώργος Αρνής (κοντραμπάσο)

Το «It» είναι μια βωβή ρομαντική κωμωδία του 1927, σε σκηνοθεσία Clarence G. Badger, που αφηγείται την ιστορία μιας πωλήτριας που ερωτεύεται το όμορφο και πλούσιο αφεντικό του πολυκαταστήματος όπου εργάζεται. Βασίζεται σε μια νουβέλα της Έλινορ Γκλυν, η οποία είχε αρχικά δημοσιευτεί αποσπασματικά στο περιοδικό Cosmopolitan. Η ταινία, η οποία προβλήθηκε για πρώτη φορά στο Λος Άντζελες τον Ιανουάριο του 1927, ανέδειξε την πρωταγωνίστρια Clara Bow σε ένα σημαντικό αστέρι, και οδήγησε το κοινό να την αποκαλέσει «The ‘it’ girl». Για πολλά χρόνια, η ταινία θεωρήθηκε πως είχε χαθεί, αλλά ένα αντίγραφο βρέθηκε στην Πράγα το 1960. Το 2001, το Εθνικό Μητρώο Κινηματογράφου των ΗΠΑ επέλεξε την ταινία για να διατηρηθεί στη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου ως «πολιτιστικά, ιστορικά ή αισθητικά σημαντική».

Την πρωτότυπη μουσική της ταινίας «It», για τζαζ σύνολο, συνέθεσε ο Παναγιώτης Θεοδοσίου και θα την εκτελέσουν ζωντανά οι Αλέξανδρος Μακρής (πιάνο), Ευστάθιος Κιοσόγλου (κλαρίνο), Βασίλειος Παναγιωτόπουλος (κρουστά), Γιώργος Αρνής (κοντραμπάσο)





enLIVE 2

LIVE MUSIC in SILENT FILM

25-27-29 JANUARY 2017

THE SHOE FACTORY, NICOSIA / 8:30pm



Cinematic Masterpieces of the
Silent era
set to Original Music by
Contemporary Composers

Short Films by
Contemporary Filmmakers
set to the Music of
Classical Composers

Artistic Direction / Supervision:
Alexandros Mouzas

WED 25 JAN

PEOPLE ON SUNDAY (1930)

Direction: Robert Siodmak & Edgar G. Ulme
Original Music Composed by: Minas I. Alexiadis
Live Performance by: Minas I. Alexiadis (piano)

SOLO
PIANO

FRI 27 JAN

MAN WITH A MOVIE CAMERA (1929)

Direction: Dziga Vertov
Original Music Composed by: Alexandros Mouzas
Live Performance by: Kostas Tzekos (clarinet), Kostas Panagiotidis (violin), Alexandros Botinis (cello), Christos Sakellaridis (piano)

CLARINET
QUARTET

SUN 29 JAN

"IT" (1927)

Direction: Clarence G. Badger
Original Music Composed by: Panagiotis Theodossiou
Live Performance by: Alexandros Makris (piano), Efstathios Kiosoglou (clarinet), Yiorgos Arnis (double-bass), Vasileios Panagiotopoulos (drums)

JAZZ
ENSEMBLE

With the kind support of:



EMBASSY OF GREECE
IN CYPRUS

Feature films will be prefaced by the screening of new short films created by Nicoleta Avgousti, Demetra Englezou and a film-making team from IMF, set to music by R. Strauss and P.I. Tchaikovsky

Live Performance by Markos Kleovoulou (baritone) & Kyriakos Kyriakou (piano)

Information: Tel. 22-663871 & www.pharosartsfoundation.org

Box Office: www.pharosartsfoundation.org & Tel. 9666-9003 (Mon-Fri 10am-3pm)

