

## ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΒΩΒΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

# enLIVE

27, 28, 29 Ιανουαρίου 2016

The Shoe Factory, Λευκωσία / 8.30μμ

Το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος ανοίγει τη σεζόν 2016 με το **enLIVE** – μια φρέσκια και εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ιδέα που ενώνει τον κινηματογράφο με τη ζωντανή μουσική. Κατά τη διάρκεια τριών ημερών, 27-28-29 Ιανουαρίου 2016, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει στον οικείο χώρο του The Shoe Factory ορισμένα από τα αριστουργήματα της εποχής του Βωβού Κινηματογράφου συνοδευόμενα ζωντανά επί σκηνής από πρωτότυπη μουσική σύγχρονων συνθετών καθώς και ταινίες μικρού μήκους από σύγχρονους συνθέτες που ανταποκρίνονται στη μουσική κλασικών συνθετών. Κάθε μέρα επικεντρώνεται και σε μια διαφορετική θεματική ιδέα (For Love, To Dream, On Earth), και κάθε μέρα θα παρουσιάζει τρεις διαφορετικές ταινίες (ταινία μεγάλους μήκους, ταινία διάρκειας 20-30 λεπτών, και μικρού μήκους σύγχρονη ταινία). Είναι βέβαιο πως το **enLIVE** θα αποτελέσει μια μοναδική και συναρπαστική οπτικοακουστική εμπειρία μιας και η ζωντανή ερμηνεία της μουσικής από ένα αριθμό ταλαντούχων μουσικών θα αναδείξει με θαυμάσιο τρόπο τη διάθεση και την ατμόσφαιρα της κάθε ταινίας, αποκαλύπτοντας τους μη-άμεσους συμβολισμούς της και αποκωδικοποιώντας το βαθύτερο της νόημα

Καλλιτεχνική διεύθυνση / επιμέλεια enLIVE: Αλέξανδρος Μούζας

### Δημιουργική Ομάδα:

- Ο Χρυσοθήρας (Τσάρλι Τσάπλιν) – Πρωτότυπη Μουσική: Ανδρέας Ζαφειρόπουλος
- Romance Sentimentale (Σεργκέι Αϊζενστάιν) – Πρωτότυπη Μουσική: Γιώργος Χριστοφή & Συνθετική ομάδα «Παραλλαγές στο Vocalise του Ραχμάνινοφ»: Κάτια Τάκκου, Γιώργος Κυλίλης, Κωνσταντίνος Χατζηγεωργίου, Βασιλική Σιαφάκα. Επιμέλεια ομάδας: Γιώργος Χριστοφή
- Το Κοριτσάκι με τα Σπίρτα (Ζαν Ρενουάρ) – Πρωτότυπη Μουσική: Λέτα Κρίσιλα
- Το Εργαστήριο του Δρ. Καλιγκάρι (Ρόμπερτ Βίνε) – Πρωτότυπη Μουσική: Ελένη Μητσιάκη
- Ταξίδι στη Σελήνη (Ζωρζ Μελιές) – Πρωτότυπη Μουσική: Μαρία Αβραάμ
- Ο Νανούκ του Βορρά (Ρόμπερτ Φλάερτι) – Πρωτότυπη Μουσική: Γεωργία Καλοδίκη



Πληροφορίες: Ίδρυμα Τεχνών Φάρος Τηλ. +35722663871 / [www.pharosartsfoundation.org](http://www.pharosartsfoundation.org)

Εισιτήρια: €10 για κάθε μέρα ή €25 και για τις τρεις μέρες

Box Office: [www.pharosartsfoundation.org](http://www.pharosartsfoundation.org) & Τηλ. 9666-9003 (Δευτέρα - Παρασκευή 10πμ-3μμ)

**TETARTH 27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ / 8:30μμ**

**The Shoe Factory, Λευκωσία**

**FOR LOVE**

1. Ταινία: **Ο Χρυσοθήρας** (1925)

Σκηνοθεσία: Τσάρλι Τσάπλιν

Ζωντανή Μουσική: Ανδρέας Ζαφειρόπουλος (πιάνο)

2. Ταινία: **Romance Sentimentale** (1930)

Σκηνοθεσία: Σεργκέι Αϊζενστάιν & Γκριγκόρι Αλεξαντρόφ

Ζωντανή Μουσική: Αννίνη Τσιούτη (πιάνο), Μαριζα Αναστασιάδη (σοπράνο), Μαρία Αβραάμ (φλάουτο)

3. Νέα Ταινία: **For Love**

Σκηνοθεσία: Ηρακλής Ιωάννου, Μιχάλης Κωνσταντίνου, Γεωργία Νικολάου, Φανουρία Παναγιώτου, Ειρήνη Παντέλα

Ζωντανή Μουσική: Η ταινία ανταποκρίνεται σε μουσική του Francisco Tárrega, την οποία ερμηνεύει ο Λούκας Φιλίππου (κιθάρα)

**Ο Χρυσοθήρας**, ο οποίος φέρει τον περιγραφικό τίτλο «Μια Δραματική Κωμωδία», είναι η σπουδαιότερη και πιο περίπλοκη κωμωδία που έχει γυριστεί ποτέ, ενώ αποτέλεσε σημαντικό θρίαμβο του Τσάρλι Τσάπλιν τόσο από καλλιτεχνικής όσο και από εμπορικής πλευράς. Έχοντας θεωρηθεί το μεγαλύτερο αριστούργημα του Τσάπλιν – η μοναδική ταινία όπου η επιθυμία του Τσάπλιν να κάνει το κοινό να γελάσει βρίσκεται σε απόλυτη αρμονία με την επιθυμία του να γίνει αγαπητός στο κοινό – ο *Χρυσοθήρας* δεν βασίζεται απλά σε μια σειρά κωμικών σκηνών αλλά στην ενσωμάτωση αυτών των σκηνών σε μια ηθοπλαστική αφήγηση. Ο Τσάπλιν ήταν επαναστατικός στη χρήση της κωμωδίας για να περιγράψει ένα δραματικό ιστορικό γεγονός και δεν είχε καθόλου επιφυλάξεις για το τελικό προϊόν. Πράγματι, στο διαφημιστικό υλικό που συνόδευε την ταινία την τότε εποχή, ο Τσάπλιν είχε δηλώσει, «Αυτή είναι η ταινία για την οποία θέλω να με θυμούνται». Η ταινία καταπνέεται με την αναζήτηση βασικών αναγκών – τροφής, χρημάτων, στέγασης, αποδοχής και αγάπης – και διαδραματίζεται κατά την σκληρή περίοδο του Πυρετού του Χρυσού. Ως εκ τούτου, δεν είναι τυχαίο που αντικατοπτρίζει τις υλιστικές τάσεις της δεκαετίας του 1920, σε μια περίοδο που οι άνθρωποι υπόμεναν τεράστιες κακουχίες στην προσπάθειά τους για εξεύρεση πλούτου.

Το 1930, έχοντας ήδη αναγνωριστεί ως ο επικός ποιητής του Σοβιετικού κινηματογράφου, ο Σεργκέι Αϊζενστάιν συνάντησε στη Γαλλία τον μεγάλο έμπορο διαμαντιών Leonard Rosenthal, ο οποίος του αποκάλυψε πως επιθυμούσε να χρηματοδοτήσει μια ταινία που θα προέβαλλε τα talέντα της ερωμένης του, τραγουδίστριας Mara Griy. Το αποτέλεσμα ήταν το **Romance Sentimentale**, το οποίο ο Αϊζενστάιν συν-σκηνοθέτησε με τον Γκριγκόρι Αλεξαντρόφ. Η ταινία, που έφερε τον περιγραφικό τίτλο «Μια Κινηματογραφική Σπουδή με τη Mara Griy», αποτελεί ουσιαστικά ένα συνοπτικό, πειραματικό, ποιητικό και συμβολικό μοντάζ σκηνών: ταραχώδης – ήρεμη φύση, ένα καλαίσθητο δωμάτιο σε ύψος αρ νουβό – μια μελαγχολική γυναίκα που ξεσπά την θλίψη της στο πιάνο τραγουδώντας, παραληρήματα πάθους και έρωτα – αυτοπραγμάτωση, ακραία θλίψη – ελπίδα. Μολονότι το *Romance Sentimentale* είναι η λιγότερο χαρακτηριστική από τις ταινίες του Αϊζενστάιν, είναι, εντούτοις, σημαντικής ιστορικής σημασίας ως πρόγονος του πειραματικού κινηματογράφου.



**ΠΕΜΠΤΗ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ / 8:30μμ**

**The Shoe Factory, Λευκωσία**

**TO DREAM**

1. Ταινία: **Το Κοριτσάκι με τα Σπίρτα** (1928)

Σκηνοθεσία: Ζαν Ρενουάρ

Ζωντανή Μουσική: Ανδρέας Ζαφειρόπουλος (πιάνο)

2. Ταινία: **Το Εργαστήριο του Δρ. Καλιγκάρι** (1919)

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Βίνε

Ζωντανή Μουσική: Ελένη Μητσιάκη (DJ set)

3. Νέα Ταινία: **To Dream**

Σκηνοθεσία: Δήμητρα Εγγλέζου

Ζωντανή Μουσική: Η ταινία ανταποκρίνεται σε μουσική του Σκριάμπιν, την οποία ερμηνεύει ο Ανδρέας Ζαφειρόπουλος (πιάνο)

**Το Κοριτσάκι με τα Σπίρτα** είναι η όγδοη από τις εννέα βωβές ταινίες που σκηνοθέτησε ο Ζαν Ρενουάρ. Η ταινία κυκλοφόρησε τον Ιούνιο του 1928, περί τις αρχές της σταδιοδρομίας του Ρενουάρ – μια δεκαετία περίπου προτού σκηνοθετήσει τα μεγάλα του γαλλικά αριστουργήματα και ακολούθως αναχωρήσει για το Χόλυγουντ. Βασισμένη στο ομώνυμο παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν – όπου ένα φτωχό κορίτσι στην προσπάθειά του να πουλήσει τα σπίρτα του την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, ανάβει φωτιά για να ζεσταθεί και αρχίζει να βιώνει παράξενες σπασίες – η ταινία του Ρενουάρ δεν παρεκκλίνει καθόλου από την ψυχρότητα της ιστορίας, προσδίδοντας της ωστόσο μια πιο σύγχρονη και στυλιζαρισμένη απεικόνιση.

Η ταινία του Ρόμπερτ Βίνε **Το Εργαστήριο του Δρ. Καλιγκάρι**, για την οποία έχουν ενδεχομένως γραφτεί περισσότερα από κάθε άλλη ταινία, συνδυάζει φαντασία, ρομαντισμό, μεσαιωνικές ιστορίες και φιλοσοφικούς θρύλους σε μια ιστορία δολοφονίας, ελέγχου του νου και παραφροσύνης. Τα σκηνικά και τα κοστούμια της ταινίας ακολουθούσαν το ύφος της εξπρεσιονιστικής ομάδας Der Sturm, που συμπεριλάμβανε τους ζωγράφους Walter Röhrig και Walter Reimann και τον σχεδιαστή Hermann Warm, οι οποίοι συνέβαλαν στην καλλιτεχνική επιμέλεια της ταινίας. Η ταινία αποτελεί ένα ατμοσφαιρικό, απόκοσμο θρίλερ το οποίο διακρίνεται για μια σειρά στοιχείων που αναδεικνύουν τα τρία βασικά θέματα «παράνοια, χάος και ψύχωση»: δραματική χρήση φωτισμού με έντονες αντιθέσεις και παράξενες γωνίες, διαστρεβλωμένες και σουρεαλιστικές σκηνές, στυλιζαρισμένες ερμηνείες, υποκειμενικά εκφραστικά χαρακτηριστικά και ονειρική ατμόσφαιρά. Το *Εργαστήριο του Δρ. Καλιγκάρι* είναι παράλληλα μια εξαιρετικά σύγχρονη ταινία, και όπως οι καλύτερες ταινίες επιστημονικής φαντασίας, μεταφέρει μια προειδοποίηση για το μέλλον. Η ανατριχιαστική ιστορία γράφτηκε από δύο άντρες, τους Janowitz και Mayer, οι οποίοι μισούσαν τον милитарισμό και τον αυταρχισμό, παρότι στην ταινία οι οποιοσδήποτε πολιτικές αναφορές έχουν διοχετευτεί επιδέξια σε μια ψυχολογική ιστορία προσωπικής τρέλας.



**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ / 8:30μμ**

**The Shoe Factory, Λευκωσία**

## **ON EARTH**

1. Ταινία: **Ταξίδι στη Σελήνη** (1902)

Σκηνοθεσία: Ζωρζ Μελιές

Ζωντανή Μουσική: Μαρία Αβραάμ (φλάουτο) & Αννίνη Τσιούτη (πιάνο)

2. Ταινία: **Ο Νανούκ του Βορρά** (1922)

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Φλάερτι

Ζωντανή Μουσική: Γεωργία Καλοδίκη (ηλεκτρονικά) & Δήμητρα Τριανταφύλλου (βιολί)

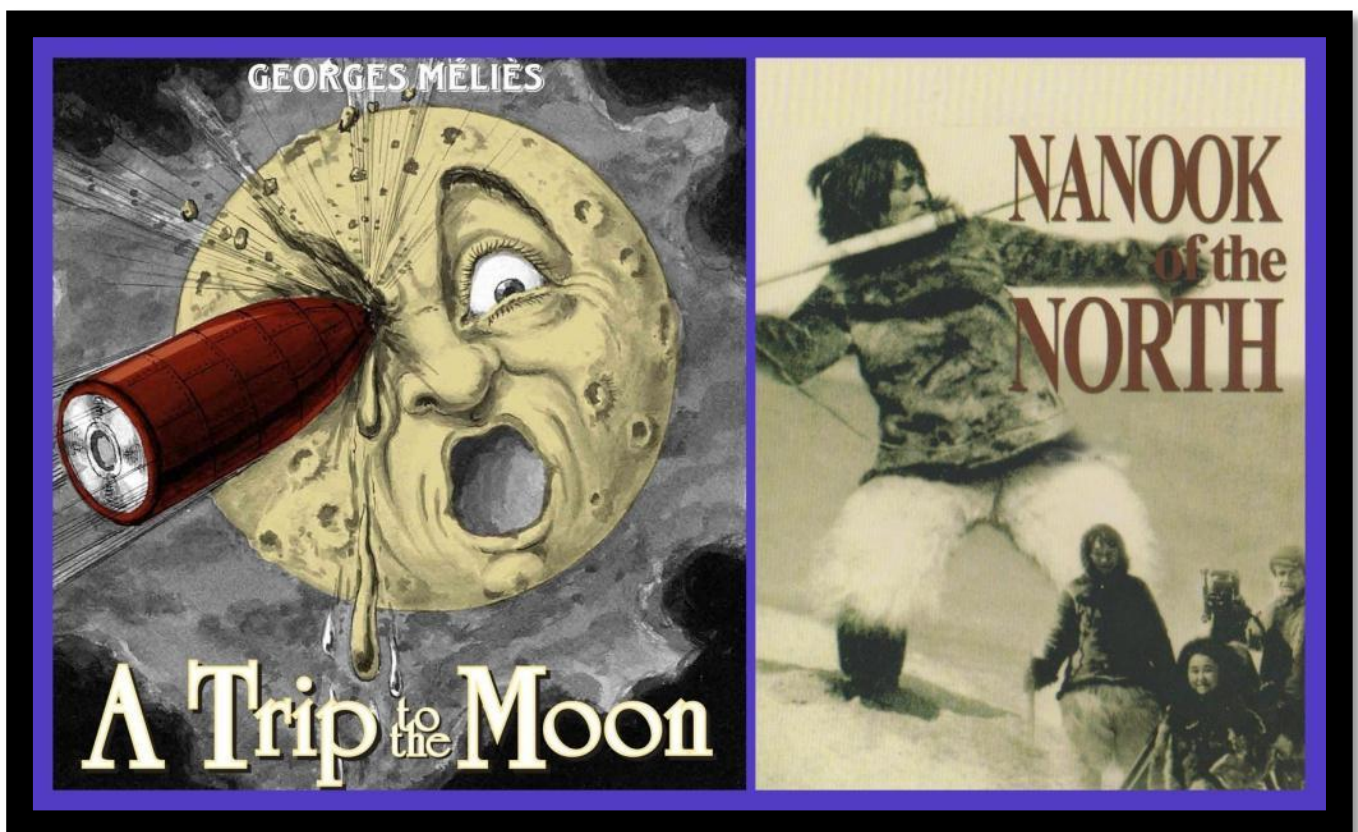
3. Νέα Ταινία: **On Earth**

Σκηνοθεσία: Έμυ Τζάβρα-Μπούλοκ

Ζωντανή Μουσική: : Η ταινία ανταποκρίνεται σε μουσική του Μπαχ, την οποία ερμηνεύει η Μαρία Αβραάμ (φλάουτο)

**Το Ταξίδι στη Σελήνη** (*Le Voyage dans la lune*) του Ζωρζ Μελιές είναι μια γαλλική ταινία επιστημονικής φαντασίας του 1902 που καταπνέεται με έξι Γάλλους που επισκέπτονται τη Σελήνη. Βασίζεται εν μέρει σε δύο δημοφιλή μυθιστορήματα της εποχής: *Από τη Γη στη Σελήνη* του Ιουλιού Βερν και *Οι Πρώτοι Άνθρωποι στο Φεγγάρι* του Χ. Τζ. Γουέλς. Πρόκειται για την πιο δημοφιλή από τις εκατοντάδες ταινίες φαντασίας του Μελιές και μια από τις πιο γνωστές ταινίες στην ιστορία του κινηματογράφου. Έχοντας προκαλέσει αίσθηση διεθνώς, το *Ταξίδι στη Σελήνη* αποτελεί ένα από τα πρώτα παραδείγματα επιστημονικής φαντασίας και είναι αξιοσημείωτη ως προς την χρήση καινοτόμων κινουμένων σχεδίων και ειδικών εφέ, συμπεριλαμβανομένης και της πολύ γνωστής εικόνας με το διαστημόπλοιο που προσγειώνεται στο μάτι της σελήνης.

Το πρωτοποριακό ντοκιμαντέρ του Ρόμπερτ Φλάερτι, **Ο Νανούκ του Βορρά**, αφηγείται την ιστορία ενός Εσκιμώου Ινουίτ κυνηγού και της οικογένειάς του καθώς πασχίζουν να επιβιώσουν απέναντι στις σκληρές συνθήκες που επικρατούν στον Αρκτικό Κύκλο του Καναδά. Η ταινία αποτελεί κινηματογραφικό ορόσημο, κι έγινε εξαιρετικά δημοφιλής κατά την κυκλοφορία της το 1922, ενώ συνεχίζει μέχρι και σήμερα να αφοπλίζει τους θεατές. Πρόκειται για το πρώτο ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους το οποίο, ωστόσο, περιλαμβάνει αρκετά μυθοπλαστικά στοιχεία. *Ο Νανούκ του Βορρά* αποκαλύπτει τον τρόπο με τον οποίο οι επινοητικοί χαρακτήρες του επιβιώνουν κάτω από τις αντίξοες κλιματολογικά συνθήκες, πως κατασκευάζουν τα ιγκλού τους και πως βρίσκουν τροφή ψαρεύοντας και κυνηγώντας. Η ταινία παράλληλα καταγράφει το θαυμάσιο, αν και αμείλικτο, τοπίο της βόρειας πολικής ζώνης μακριά από τον συμβατικό πολιτισμό.



# enLIVE

**LIVE MUSIC in SILENT FILM**

**THE SHOE  
FACTORY**

**NICOSIA**

**8:30pm**



**27, 28 & 29  
JANUARY  
2016**

**S-S-SSSHHHH!**

**Cinematic  
Masterpieces of  
the Silent era set  
to Original Music  
by Contemporary  
Composers**



**Short Films by  
Contemporary  
Filmmakers set to  
the Music of  
Classical  
Composers**



**Information:** Tel. 22-663871 & [www.pharosartsfoundation.org](http://www.pharosartsfoundation.org)

**Box Office:** [www.pharosartsfoundation.org](http://www.pharosartsfoundation.org) & Tel. 9666-9003 (Mon-Fri 10am-3pm)

